



association fribourgeoise du théâtre amateur

Juillet 1993

N° 4

J.A.B. 1616 Aftaliens

Mademoiselle
Marie - France JONIN
Rte du Bugnon 14
1752 VILLARS-SUR-GLÂNE

Mutations d'adresses
Responsable de la parution : A.-F. Magnin
Rue Pierre de Savoie 5, 1680 Romont
Rédaction : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage : 700 exemplaires - Paroît 4 X l'an

Entre-nous...

Au metteur en scène, mon ami, la passion pour le théâtre ne s'explique pas, elle se vit simplement. Tu as essayé de la transmettre avec patience et bonté à ces êtres que tu admires tant : les comédiens. Ils ne t'ont pas toujours compris.

En peintre, tu as choisi les couleurs à poser sur ce tableau que tu étais le seul à imaginer fini. Les mélanges peuvent réserver d'agréables surprises. Parfois, hélas, les tons restent fades et laissent un goût d'inachevé. Constamment tu as poursuivi ton oeuvre en t'appuyant sur ton meilleur trait : la confiance. Les co-

médiens t'ont retiré la leur parce qu'ils doutent souvent. Ils ne t'ont plus compris.

En photographe, tu as focalisé ton attention sur toute la troupe. Personne n'a échappé à ton oeil investigateur et interrogatif. As-tu cadré les individus qui jouent dans la vie leur rôle de scène ? Et ceux qui jouent sur scène leur drôle de vie ? Le thème ne sera pas développé. Il ne serait pas compris.

Tu es metteur en scène et transmetteur de passion.

Tes comédiens t'ont écouté et ont répété. Obstinément. Tu les as aidés et ils ont joué. Avec coeur. Ensemble, vous avez ri et pleuré. Tu l'as dit toi-même : "les tripes, ce n'est que de l'émotion"... Tu as admiré leur mémoire et ils appréciaient ta vision. Aujourd'hui, ils ont un "blanc" et ne voient plus comme avant.

Le rideau se referme déjà et une petite musique tambourine dans les têtes et dans les coeurs... le salut n'a jamais été le meilleur moment. Quelques voix parviennent des coulisses : elles crient qu'elles t'ont aimé ! Passionnément...

Church

A vos agendas

- L'assemblée générale de l'AFTA aura lieu le samedi 4 septembre 1993 à 10 h. au Cheval Blanc de Bulle.
- Toutes les troupes non-membres de l'AFTA mais qui reçoivent AFTAline depuis une année sont cordialement invitées à cette assemblée.
- D'ici là, votre comité vous souhaite d'excellentes vacances.
- Délai rédactionnel pour le prochain numéro : 7 septembre 1993.

Liste des troupes affiliées à l'AFTA

- L'Arbanel, Treyvaux
- Troupe du Vers à soi, Marly
- Les Baladins, Broc
- Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
- Imago, Bulle
- Troupe théâtrale de l'Intyamont, Albeuve
- Troupe du collège du Sud, Bulle
- La Catillon, Gruyères
- Le théâtre de la Cité, Fribourg
- Théâtre en Plus, Fribourg
- Troupe du Gamb'Art, Fribourg
- Troupe des Remparts, Romont
- Les Perd-Vers, Attalens
- Le Trac, Semsales
- Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
- L'Autruche bleue, Courtepin
- L'Act I va-le, Vallon
- Ludimania, Domdidier
- Troupe théâtrale Phenix, Domdidier

Le comité

Thierry Loup, président
Représentant de la Broye
Rte de Bry
1532 Fétigny, 037/53 24 02

Nathalie Roggo, secrétaire
Représentante du Lac
Route de la Croix
1751 Courtaman
Tél. 037/34 18 84

Anne-Françoise Beaud, caissière
Représentante de la Veveyse
Grand' Portes 4, 1807 Blonay
Tél. 021/943 39 34

Erica Forney, représentante
de la Sarine
Petite Ecole, 1723 Treyvaux
Tél. 037/33 25 07

Marie-France Jonin
Représentante de Fribourg
Rte du Bugnon 14,
1752 Villars-sur-Glâne
Tél. 037/41 11 85

Marianne Rouiller
Représentante de la Glâne
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/55 11 86

Jean-Paul Oberson
Représentant de la Gruyère
et de la FSSTA
Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle
029/2 31 22

Anne-Françoise Magnin, resp. L'Aftaline
Rue Pierre de Savoie 5,
1680 Romont
Tél. 037/52 49 11

La Troupe des Remparts de Romont se présente

C'est en janvier 1986, que naît l'idée de former une troupe théâtrale à Romont. En automne de cette même année, les répétitions du Théâtre Des Remparts commencent dans la joie et la motivation. Ces répétitions aboutissent, au printemps 87, au premier spectacle : "Chapeau de paille d'Italie", vaudeville d'Eugène Labiche. Premier spectacle, premier essai; le résultat est très encourageant. La troupe compte alors un effectif d'une trentaine de personnes dont les âges s'échelonnent de 10 à 55 ans, prêtes à renouveler l'expérience. Suit alors "Jean III, ou l'irrésistible ascension du jeune Mondoucet" comédie de Sacha Guitry en 1988 et, l'année suivante, "Ma vie n'est plus un roman" de Michel Déon, avec la participation comme acteur, de Michel Boissenot, comédien professionnel.

En 1990, la troupe est confrontée à un petit problème, le manque d'hommes. En effet, les acteurs masculins représentaient à peine les vingt pour-cent de l'effectif. C'est pourquoi en 1991 et 1992, "La maison de Jeanne et de la culture", comédie dramatique de Tilly et "Huit femmes", comédie de Robert Thomas, n'ont que des rôles féminins.

L'année dernière, nouvelle expérience pour la troupe qui présente "Adieu Agatha.." de Christian Poslaniec. En effet, la mise en scène est réalisée par Olivier Francfort, comédien professionnel qu'il n'est plus besoin de présenter aux membres de l'AFTA.

Cette année, le Théâtre Des Remparts présentait son spectacle "Il pleut, si on tuait papa-maman...", comédie d'Yves Navarre, à la salle des écoles primaires de Romont les 23, 24, 30 avril et 1, 2, 7 et 8 mai.

Mais le Théâtre Des Remparts ne fait pas seulement un spectacle tous les ans. Outre différents petits spectacles café-théâtre, il participe chaque année à l'animation estivale de la Tour du Sauvage en présentant une soirée dédiée au théâtre, à la poésie ou aux contes. Pour sortir un peu de nos remparts, nous sommes allés animer une soirée des Fribourgeois de Bâle. La troupe a également participé à la pastorale gruérienne et à Colline Ronde, spectacles donnés dans la cour du château de Romont.

Théâtre des Enfants

Mais le Théâtre Des Remparts, c'est aussi depuis 1987, le Théâtre Des Enfants. Ce-

lui-ci accueille les enfants de 5ème et 6ème primaire de Romont et environs. Son but est de permettre à tous les petits inscrits, de faire une approche du théâtre sous forme ludique puis de travailler une pièce, un poème et de le présenter sur scène devant un public.

En 1991, les 11 enfants faisant partie de la petite troupe ont présenté leur premier spectacle en mars : "La lettre de Bonne Année" et "Le Conte des Contes". En 1991 toujours, en fin d'année, ils ont présenté un spectacle composé de poèmes de Corinna Bille.

Plus nombreux en 1992 (24 enfants), ils ont présenté à nouveau deux pièces : "La Grammaire" d' Eugène Labiche et "Le Roman de Renart", pièce qu'ils jouèrent également au Festival du Théâtre en Herbe de Renens.

Cette année, les 26 petits acteurs ont présenté en début d'avril : "Plaignez l'auteur" adaptation d'une comédie de Fernand Millaud et "Le Maître" d'Eugène Ionesco.

Dans un avenir un peu plus lointain, la troupe espère pouvoir profiter des anciens abattoirs de Romont qui pourraient être transformés en salle de spectacle d'une centaine de places utilisable par diverses sociétés locales. Qui vivra verra...

Alors, si un jour vous visitez les remparts de Rotundus Mons, passez nous dire bonjour...

Salut !

V. Roubaty & Ph. Genoud

Les projets 93/94

- **LE TRAC - SEMSALES**
- Comédie "On demande un Ménage" de Jean de Létra. Fév.-mars 94
- **LES PERD-VERS - ATTALENS**
- Un week-end d'animation fin août 94 à l'occasion de leurs dix ans.
- Représentations oct.-nov. 94
- **LES BALADINS DE BROC**
- 3 pièces de Courteline "La peur des coups" - "Les Boulingrins" - "Le commissaire est bon enfant"
- **LES TRÉTEAUX DE CHALAMALA**
- "Classe terminale" d'Obaldia par les ados, mise en scène par Jean-Marc Wasem, mi-avril - début mai 94.
- "La Belle et la Bête" de Cocteau et "Inspecteur Toutou" de Gripari, mise en scène Théo Savary et Viviane Vonlanthen, oct.-nov. 93. La troupe des adultes jouera en oct. 94.
- **LA TROUPE DU COLLÈGE DU SUD**
- présentera une pièce au printemps lors de l'inauguration des nouveaux bâtiments.
- **ARBANEL - TREYVAUX**
- "Boulevard du mélodrame" mise en scène André Galley, janvier 94.
- **LA CITÉ - FRIBOURG**
- Une comédie "Casanova" de Guillaume Apollinaire, mise en scène de Laure Bourcknecht, oct.-nov. 93.
- *Voilà les projets des troupes de l'AFTA tels qu'ils nous ont été communiqués au 1er juillet 1993.*
- *N'oubliez pas votre rubrique AGENDA tout au long de l'année !*



Cours de maquillage

Tout le monde l'attendait et malgré le délai d'inscription extrêmement court (c'est le moins que l'on puisse dire) vous fûtes nombreux à vous intéresser à ce cours. Malheureusement pour des raisons professionnelles ce cours a dû être reporté. Prochain cours prévu le **16 octobre 1993 (après-midi)**. Sylvia Zemmaneck, maquilleuse à la télévision suisse italienne et responsable de la fédération suisse italienne du théâtre amateur offrira ses talents à 15 petits veinards, membres des troupes de l'AFTA.

Le cours durera env. 3 heures l'après-midi du 16 oct. à Bulle.

Sylvia vous proposera plusieurs techniques très utiles lors de la création d'un spectacle :

- vieillissement d'une jeune femme
- application d'un postiche et d'une barbe
- transformation d'un(e) comédien(ne) en un personnage de couleur
- création de blessures, brûlures et beaucoup d'autres choses très intéressantes encore...

Grâce à la participation financière de votre association, le coût de votre inscription est fixé à **Fr. 20.-** (matériel compris). Comme le nombre de participants est fixé à 15 personnes max., dépêchez-vous de vous inscrire à l'aide du coupon-réponse ci-dessous. Délai d'inscription **20 septembre 93**.


Stage de mime graphique

BRANCH, ce jeune mime américain plein de fantaisie et de finesse, révélation de la Mâchoire d'or 92 a fait découvrir un grand spectacle, beau et limpide au public fribourgeois en janvier 93 à l'Arlequin-Théâtre de poche. L'AFTA a le plaisir de vous proposer un stage unique de trois jours (ven. soir - sam. et dim.). Le stage est divisé en plusieurs parties :

Echauffement	une grande partie du travail est physique. La classe commence chaque matin par un échauffement.
Tour	Chaque participant montre d'une manière spontanée un aperçu d'idées et de personnages au reste du groupe afin d'inspirer celui-ci
Impressions	de petits groupes choisissent un sujet et accumulent une série visuelle, afin de donner une impression sur le sujet, plutôt qu'une ligne directrice de l'histoire
Action	le groupe réagit à l'exercice sans passer par l'intellect et accumule de plus en plus d'informations, qui dirigent les mouvements du corps
Texte	travail sur un texte célèbre ou écrit par un des élèves, qui donnera les indices sur le rythme et la relation spatiale.
Chute	apprendre à prendre des risques devant le groupe et à essayer un échec sans inhibition. Une erreur peut être une superbe information; ce qui ne fonctionne pas pour une personne peut être une source d'inspiration pour une autre et donc pour le groupe

Voilà, dans les grandes lignes, le programme de ces 16 heures. Le stage aura lieu à Romont (le lieu exact vous sera spécifié lors de la confirmation de votre inscription). Le prix, **Fr. 100.-** par personne, est à la portée de toutes les bourses grâce à la participation financière de votre association. Dépêchez-vous car le nombre de participants est limité. Le cours aura lieu le **ven. 17 sept. (le soir), sam. 18 et dim. 19 sept. 93** (possibilité de dormir sur place). Pour tous renseignements suppl. n'hésitez pas à contacter Marianne Rouiller (tél. 037 / 55.11.86). D'autre part chaque participant recevra une invitation (2 pers.) pour assister en première suisse au tout nouveau spectacle de BRANCH à l'Arlequin-Théâtre de poche de Fétigny le **23 septembre 93**. Délai d'inscription le **1er septembre 93**.

Pour vous inscrire à l'un ou à ces deux cours, utilisez le coupon-réponse ci-dessous, et renvoyez-le à Marianne Rouiller, 1687 Vuisternens-devant-Romont; dès la réception de votre inscription vous recevrez les détails de ces cours et un BV.

	
Je participe au cours :	de mime graphique (participation de Fr. 100.-) 17, 18 et 19 sept. 93 à Romont <input type="checkbox"/>
	de maquillage (participation de Fr. 20.-) du 16 oct. 1993 à Bulle <input type="checkbox"/>
(cochez ce qui convient)	
Nom :	Prénom :
adresse :	Tél. :
Troupe :	Signature :
à renvoyer : Marianne Rouiller, 1687 Vuisternens-devant-Romont	

Le bus d'animation culturelle de la fondation Pro Helvetia

Un BAC à idées et à création à disposition aussi des troupes de théâtre.

Qui parmi les férus de culture, et en particulier théâtrale, connaît le BAC ? Non pas le 4 x 4 de l'hygiène mais celui de Pro Helvetia. Chaque année depuis 1984, date de ses débuts expérimentaux, le Bus d'Animation Culturel (BAC) sillonne les routes de l'Helvétie dans le seul but de remplir sa mission : soutenir l'animation socio-culturelle des régions linguistiques et culturelles du pays en aidant grâce à des infrastructures mobiles et des animateurs itinérants les sociétés, groupes ou associations qui lui font appel. Le BAC maintient et développe l'autonomie des sociétés ou groupes qui sollicitent ses services. Lecteurs d'Attaline, il peut vous aider ! Pour leur saison théâtrale de 1991, les Perd-Vers d'Attalens comptèrent sur son atelier de sérigraphie pour l'élaboration de leurs affiches de spectacle. Les Rencontres Théâtrales de Bulle, le Théâtre des enfants de Fribourg et la troupe le Baz'art, se sont assurés sa collaboration.

Aucune spécificité théâtrale

Mais attention, le BAC n'a aucune spécificité en matière de théâtre. Il répond à toutes les demandes de culture au sens général du terme. Que ce soit pour des projets engageant des rockers, des personnes âgées ou des danseurs, les animateurs du BAC n'interviendront que si le projet s'accompagne d'une idée d'animation et de collaboration et non pas seulement pour un prêt de matériel. Le bus est équipé de matériel d'éclairage, de sérigraphie, de photo, de moyens audio-visuels, etc. De plus, de l'un de ces deux camions et de sa remorque sort une scène sur laquelle se greffe une tente de 120 places. Le convoi emploie pour toute la Suisse 6 animateurs à temps partiel, libres et responsables des quatre régions linguistiques et culturelles. Animatrice responsable pour la Suisse romande depuis 1984, Mme Rita Rudaz précise le fonctionnement du BAC : *une demande est acceptée pour autant qu'une animation et collaboration ressortent*

du projet. Nous ne sommes pas là pour effectuer de simples prêts de matériel, qui peuvent se demander par une autre voie que celle du BAC.

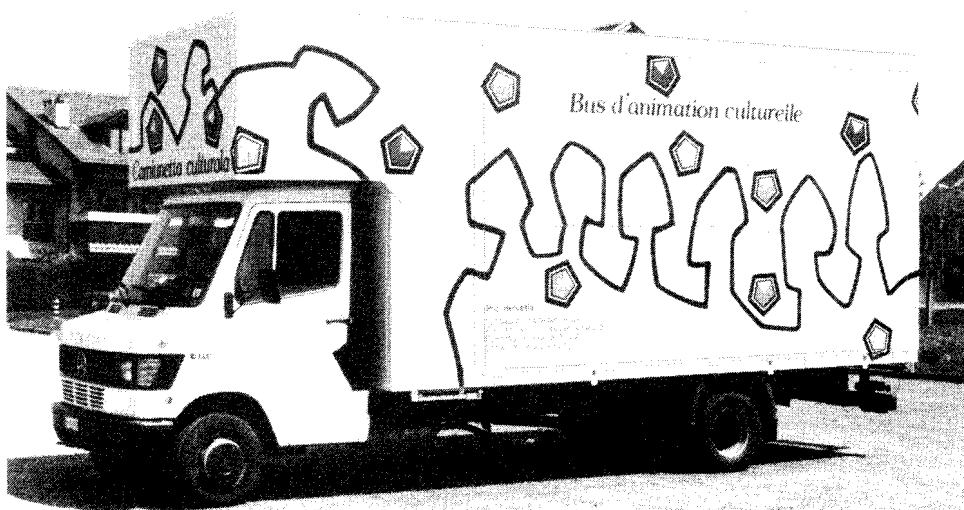
Un pont entre "pro" et amateur

Mais le BAC peut aussi servir de pont entre le professionnel du théâtre et l'amateur, à la demande de ce dernier. Pour autant qu'il y ait toujours cette idée de coopération et d'animation, une troupe d'amateurs pourrait demander via l'animateur (trice) du BAC conseils auprès d'un metteur en scène, d'un professionnel des décors, etc. *Nous œuvrons dans le sens de la coopération, donnant des moyens aux gens sur place, dans leur environnement culturel. Pour cela, il est important de pouvoir s'oublier soi-même au profit des gens du cru.* Du reste, il n'est pas rare qu'une société qui fait appel au BAC voit son projet revalorisé. Projet qui attirera alors plus facilement les sponsors et qui intéressera les médias. Le BAC dépend du Département de l'éducation des adultes de la

Fondation Pro Helvétia, lequel s'articule sur six départements. Rappelons que l'objectif de la Fondation, créée par la Confédération, est d'encourager toutes les activités culturelles du pays. En 20 ans, de 1972 à 1992, la Fondation a fonctionné grâce aux subsides de la Confédération, lesquels passèrent de 5,5 mio en 1972 à 28 mio. Le BAC, lui reçoit de ces 28 millions la somme de 600'000 francs par an pour son fonctionnement. En dix ans, Mme Rudaz a mené à bien quelques 50 projets dont une dizaine concernait le théâtre.

Précisons toutefois que le BAC n'apporte aucune aide financière directe. Chacun se débrouille avec ses sponsors ou ses autorités. Mais pour ce qui appartient au domaine de l'aide à la création, le BAC est prêt à desserrer ses freins pour venir en aide aux troupes. Toute demande s'adressera à Mme Rita Rudaz, responsable du BAC pour la Suisse romande, à Lausanne, au 021 / 311.74.76.

Pierre Jaquier



Le BAC est équipé de matériel pour la photographie, de moyens audio-visuels, pour la sérigraphie, etc., et possède une tente de 120 places.