



association fribourgeoise
du théâtre amateur

Juin 1994

N°8

Entre-nous...

Le théâtre a 25 siècles d'existence puisqu'il est né au V^{ème} siècle, avant notre ère. Or, pendant les 21 premiers siècles, 21 siècles sur 25, il s'est déroulé en plein air. Qui dit plein air, dit entrée gratuite. Qui dit entrée gratuite dit subvention. Qui dit subvention dit service public. Service public de divertissement, mais aussi d'enseignement... Depuis le dimanche 12 juin, on peut se demander si la Suisse n'a pas manqué

les 21 premiers épisodes de l'Histoire du Théâtre. Pas de lamentation, s'il vous plaît, car assis sur notre banc, dans notre petit jardin, agrémenté d'aimables «petits nains» notre esprit d'ouverture, réglementé par de magnifiques thuyas, se réjouit de constater que notre Constitution s'embellit de vignette autoroutière, de limitation à 120km/h

à défaut du mot CULTURE !

L'ASSEMBLEE ORDINAIRE DE L'AFTA
aura lieu le **SAMEDI 10 SEPTEMBRE 1994 à 10H0**
au **CHEVAL BLANC de BULLE**

Ordre du jour:

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|
| 1 | Approbation du PV de la dernière assemblée | 5 | Election du comité |
| 2 | Rapport de la présidente | 6 | Nomination des vérificateurs |
| 3 | Rapport de la caissière | 7 | Admission - démission troupes |
| 4 | Rapport des vérificateurs | 8 | Divers & présentation activité future |

Nous vous attendons nombreux !

Le comité

Marie-France Jonin, Présidente
Représentante de Fribourg-Lac
Rte du Bugnon 14
1752 Villars-sur-Glâne
Tél. 037/41 11 85

Erica Forney, représentante
de la Sarine
Petite Ecole, 1723 Treyvaux
Tél. 037/33 25 07

Anne-Françoise Beaud, caissière
Représentante de la Veveysse
Ch. Reule 4, 1805 Jongny
Tél. 021/922 27 86

Marianne Rouiller
Représentante de la Glâne
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/55 11 86

Jean-Paul Oberson
Représentant de la Gruyère
et de la FSSTA
Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle
Tél. 029/2 31 22

Louis Gendre, rep. de la Broye
1776 Montagny-la-Ville
Tél 037/ 61 44 31 / 029/ 38, 045

Thierry Loup, res. Aftaline
1693 Chavannes
Tél. 037/ 53 24 02 - Fax 037/53 24 02

Mutations d'adresses
Responsable de la parution : T.h. Loup
1693 Chavannes
Réalisation : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage : 500 exemplaires - Paraît 4 X l'an

Jonin Marie-France
Rte du Bugnon 14
1752 Villars-s-Glâne

J.A.B. 1616 Attaliens

Les Perds-Vers fêtent leur 10 ans !

25 août	20h	Théâtre
26 août	19h	Spectacle enfants
	20h30	Rencontres internationales de danse folklorique
27 août	15h	Contes, maquillage, marionnettes, clowns et jongleur
	21h	Match d'improvisation professionnelle «Suisse-France»
28 août	14h	Magie
	16h	Spectacle enfants

Et durant toute la fête :
restauration chaude, musique, bar.
Ce t'ambiance !

Liste des troupes affiliées à l'AFTA

L'Arbanel, Treyvaux
Troupe du Vers à soi, Marly
Les Baladins, Broc
Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
Imago, Bulle
Troupe théâtrale de l'Intyamont, Albeuve
Troupe du collège du Sud, Bulle
La Catillon, Gruyères
Le théâtre de la Cité, Fribourg
Théâtre en Plus, Fribourg
Troupe du Gamb'Art, Fribourg
Troupe des Remparts, Romont
Les Perds-Vers, Attaliens
Le Trac, Semsales
Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
L'Atruche bleue, Courtepin
L'Act I va-le, Vallon
Ludimania, Domdidier
Troupe théâtrale Phenix, Domdidier

A LA RENCONTRE DE ...

A partir de ce mois, AFTAline vous présentera quelques metteurs en scène fribourgeois, sans lesquels, nos comédiens deviendraient de "pauvres orphelins".

C'est à partir du XIXe siècle que l'on parle de metteur en scène; avant, l'homme et la fonction s'étaient confondus en la personne soit d'un directeur de théâtre ou de troupe, soit d'un acteur chevronné. Quel était alors le statut de ce praticien du théâtre. Michel Vinaver - auteur dramatique, romancier et critique français - dans sa réponse, situe totalement leur travail au niveau du concret et de la pratique : " Ces metteurs en scène, consacrés, dit-il, ont acquis leur réputation en tant qu'auteurs de spectacles sortant de l'ordinaire, en tant que créateurs d'objets scéniques originaux, en tant que compositeurs d'images inédites, en tant que fabricants de vision novatrices s'inscrivant sur un plateau, en tant que grands accoucheurs d'acteurs. "

Mais les comédiens aussi ont maille à partir avec les metteurs en scène quand ces derniers les considèrent comme de simples rouages dans une machinerie. Depuis le début des années quatre-vingts cependant, la nouvelle génération des metteurs en scène se veut bien davantage à l'écoute du comédien. Plus profondément, l'acteur est la chance et la raison d'être du metteur en scène.

Nous commencerons notre rubrique " A la rencontre d'un metteur en scène " par David Collin, jeune metteur en scène qui a présenté en avril et mai dernier une pièce de Musset au Théâtre de la Cité " On ne badine pas avec l'amour " .

C'est votre première mise en scène au théâtre, qu'en retirez-vous ?

Une expérience enrichissante qui était très importante pour moi dans mon apprentissage de metteur en scène, puisque j'aimerais à l'avenir travailler dans un cadre professionnel. J'ai déjà été assistant dans le domaine lyrique et cinématographique et j'avais besoin de faire un premier pas, de construire moi-même un projet.

Pourquoi avoir choisi " On ne badine pas avec l'amour " de Musset ?

Je pense qu'un metteur en scène a besoin d'un véritable coup de foudre pour monter une pièce dans la mesure où cela devient une nécessité pour lui de la monter. C'était en partie le cas pour " On ne badine pas avec l'amour ", puisqu'une lecture que j'ai faite avec une actrice professionnelle m'avait laissé un très bon souvenir et la thématique de la pièce voire même que le titre étaient pour moi d'une grande modernité.

A quand remontent vos désirs de mise en scène ?

J'ai toujours un peu aimé mettre en scène les gens ou les objets qui m'entoureraient et c'est particulièrement en étant assistant de Klaus Hersche pour l'opéra de Bizet " Carmen ", que je me suis passionné pour ce domaine. De plus j'ai toujours été fasciné par le cinéma et certains de ses réalisateurs.

Préférez-vous jouer ou mettre en scène ?

En vérité, quand je mets en scène, il m'arrive un peu de jouer tous les personnages et la plupart du temps, mieux que je ne le ferais qu'en tant qu'acteur. On m'a déjà dit que j'avais des qualités pour jouer la comédie et je suis toujours un petit peu démangé pour le faire, cela viendra sans doute bientôt lors

d'une création en novembre avec Klaus Hersche. J'ai pris beaucoup de plaisir lorsque nous avons monté " Les textes Philosophiques " au Théâtre de la Cité, à mettre en scène et à jouer en même temps.

Est-ce que ce n'est pas mieux de choisir entre la mise en scène et le jeu et non pas de cumuler les deux fonctions ?

C'est effectivement ce parti que j'ai pris pour la pièce de Musset, parce que j'avais déjà suffisamment de travail à mettre en scène et que j'avais besoin de recul pour cette première grande expérience. La formule que j'avais choisie pour " Les textes philosophiques " était commandée par le peu de temps que nous avions. Sans vouloir absolument tout faire, je crois que j'aurais quand même beaucoup de plaisir à cumuler les deux fonctions dans une pièce future.

Quels sont vos dramaturges préférés ?

Si je ne devais choisir qu'un écrivain, qu'un dramaturge, je choisirais sans doute Shakespeare. Il traverse sans difficultés les siècles autant avec ses personnages qu'avec les thèmes de ses pièces qui sont remarquablement construites.

Aujourd'hui, si l'on vous allouerait une somme astronomique d'argent. Quel serait votre projet le plus fou à réaliser ? Construire un opéra / théâtre ou de réaliser un film

Pour en revenir à Musset, comment avez-vous vécu cette expérience ? Si c'était à refaire, est-ce que vous le feriez autrement ou de la même manière ?

J'établirais avant tout avec plus de précision le cahier des charges et les responsabilités en mettant l'accent sur la réalisation des décors et sur l'assistant. (Je n'ai effectivement pas eu d'assistant et cela ne m'a pas aidé quant à la préparation.) Bien sûr, je dois aussi améliorer mes propres méthodes de travail et le contact avec les comédiens mais tout en restant très exigeant quel que soit le domaine de travail (amateur ou professionnel).

Des projets ?

Pour cette année, une création en octobre-novembre, dont j'ai déjà parlé, avec Klaus Hersche et la troupe du Stalden (dite de la Halle 2C). Un assistant dans la prochaine production lyrique de Fribourg " Die Fleder Maus " de Strauss ainsi qu'un éventuel stage de réalisation dans un téléfilm.

Et pour terminer, qu'est-ce qui peut arriver de plus beau à un metteur en scène ? De pouvoir réaliser tous ses projets et que la réalisation de ceci enrichisse les acteurs et le public.



"On ne badine pas avec l'Amour" d'A. Musset, mise en scène David Collin

Propos recueillis par Valérie QUIOT

L'ÉVÉNEMENT THEATRAL ESTIVAL

Du 1 au 17 juillet 94

la Broye vivra des heures chaudes

Un peu d'histoire...

1475. C'est l'époque des guerres de Bourgogne. Charles le Téméraire, à l'instigation du comte de Romont et de quelques seigneurs du Pays de Vaud alors placés sous la juridiction de la maison de Savoie, se met en tête de combattre les Confédérés sous prétexte qu'ils sont les alliés du Duc d'Autriche son ennemi. Berne déclare alors la guerre au Comte de Romont et à la Savoie. 300 fribourgeois se joignent à ses troupes, étoffées encore par des contingents venus de Neuchâtel, de Zurich et de Suisse centrale. Le 14 octobre 1474, Morat se rend sans combat. Avenches, puis Payerne l'imitent. Cudrefin qui veut résister est saccagée. Sa jeunesse se réfugie alors à Estavayer, fidèle à la Savoie. Les gens des alentours en font de même alors que la défense de la ville est renforcée par un détachement de 300 soldats nyonnais. Venant de Payerne, l'armée confédérée propose la reddition d'Estavayer, qui refuse. Le 17 octobre, l'assaut est donné. Les premiers assaillants se servent des cordes que les gens de Cudrefin et de Nyon, en fuyant vers le lac, ont laissé pendre. On parle aujourd'hui encore de la Tour de la trahison. Claude d'Estavayer se retire au château de Chenaux avec le reste de la garni-

son. Il y perd la vie dans la mêlée et la ville est pillée. La légende rapporte que les fribourgeois firent venir une centaine de chars pour transporter le butin. C'était surtout pour spolieur la ville de ses draps. Estavayer avait en effet atteint un haut degré de prospérité grâce à son industrie drapière. Plus que le massacre et la mise à sac dont ont longtemps parlé à tort les historiens, c'est ce coup à l'économie de la ville qui mit Estavayer à genoux. Trente ans après la bataille, l'industrie drapière avait complètement disparu de la ville alors que Fribourg, son ancienne rivale, prospérait à son tour...

Un spectacle total: telle est l'ambition d'Olivier Francfort, metteur en scène de "Pierres de Sang". Cette grande fresque historique et populaire renoue avec la tradition du spectacle de rue. Ce qu'il apporte de nouveau, c'est sans doute ses dimensions: du théâtre qui prend le coeur d'une ville comme scène, voilà qui n'est pas banal! Son originalité, c'est aussi sa scénographie: le spectateur ne sera pas placé en face de la scène, il sera véritablement immergé au coeur de l'action. Mais il restera parfaitement invisible aux yeux des acteurs. L'histoire se déroulera en continu et en temps, à l'échelle 1:1.

Plusieurs scènes se joueront simultanément en divers lieux de la ville. Impossible, donc, de tout voir! Mais quelques artifices scénographiques permettront à tout un chacun et tout moment de se situer dans l'histoire. L'un des fils rouges, ce seront les «gazettes», qui propageront les rumeurs. Au gré de ses déplacements, le spectateur pourra élaborer, à partir de ce qu'il aura vu et entendu, son propre scénario.

"Scène suisse" est de retour!

Utile à tous ceux qui suivent la vie théâtrale, indispensable aux professionnels du spectacle. 256 pages, plus de 700 entrées sur tout ce qui fait le théâtre en Suisse; couvrant toutes les disciplines artistiques et toutes les régions du pays, dans les quatre langues nationales. *Scène suisse* fournit des informations - selon l'ordre alphabétique des lieux - sur plus de 500 théâtres, de toutes dimensions et de tous types: adresses, renseignements sur leur structure et leur mode de travail; noms des collaborateurs; liste des productions réalisées ou prévues au cours des saisons 92/93 et 93/94; indication du lieu et de la date de la première, du titre de l'oeuvre, du nom des auteurs et des compositeurs, du metteur en scène, du chorégraphe, du directeur musical et du scénographe. Quantité d'autres informations encore: sur la place impartie au théâtre dans les médias, sur les écoles et les lieux d'apprentissage en matière de jeu, de chant et de danse; sur les études théâtrales à l'Université; sur les lieux de consultation et de documentation, sur les collections; sur les éditeurs; sur les instances, organisations et associations qui entretiennent un lien avec le théâtre; sur les périodiques et toutes publications qui rendent compte de la vie théâtrale en Suisse. *Scène Suisse* a paru chaque année de 1974/75 à 1990/91, sous l'égide de la Société Suisse du théâtre. S'ensuivirent deux années de suspension, dues à des difficultés financières. Aujourd'hui, la publication renaît. A l'avenir, *Scène Suisse* paraîtra en début de saison, en tout cas dans sa première moitié. Elle portera un regard rétrospectif sur la saison d'avant, et un regard d'actualité sur la saison en cours. On obtient *Scène Suisse* au prix de Fr.30.- en s'adressant à LIBROPHOROS, 1782 Belfaux (tél/fax: 037/452 749).



Une grande fresque historique du 1er au 17 juillet

Procès verbal de l'assemblée générale de l'AFTA

samedi 4 septembre 1994 à 10h00

au Restaurant du Cheval Blanc à Bulle

1. Procès-Verbal de l'A.G. du 10 avril 1992

Ce procès-verbal est accepté sans remarque.

2. Comptes 1992-1993

Anne-Françoise Chevalley-Beaud, notre caissière, nous donne lecture des comptes. Les vérificateurs, Mme Grandjean et M Decrème certifient leur exactitude.

3 Le mot du président

Thierry Loup, notre président, indique que l'année a été calme pour l'association, en comparaison de l'année du 700^{ème} durant laquelle l'AFTA organisa le Festival Suisse. Cependant l'année a été fort bien remplie pour un certain nombre de troupes fribourgeoises: il rappelle, par exemple, que les Rencontres théâtrales de Bulle ont eu lieu et qu'il serait bon que l'AFTA s'y investisse davantage. Ce sera peut-être la prochaine tâche du Comité. Il mentionne également que le Festival du théâtre en herbe a permis à des enfants de Romont et de la troupe des Remparts d'y participer. Le président indique que Domdidier a inauguré une nouvelle salle de spectacles qui permettra peut-être à des troupes de l'AFTA d'en bénéficier. Il rappelle aussi que s'est déroulé le Festival d'Aarau auquel les Perd-Vers ont participé. Quant à l'Arbanel, elle a fêté ses 20 ans cette année. Cet anniversaire a réuni professionnels et amateurs. Il demandera à Erica Forney de nous en parler plus particulièrement durant cette séance.

4. AFTAline

Quatre numéros d'AFTAline sont sortis. Notre rédactrice en chef, Anne-Françoise Magnin, renonce à poursuivre ce travail et Thierry Loup informe que c'est lui qui reprendra cette tâche durant un an. Dans notre budget, l'AFTAline représente une charge élevée, mais notre président nous rend attentifs au fait que le journal de l'association représente un peu l'âme de l'AFTA et que pour cette raison, l'expérience sera renouvelée en 1994.

5. Cours

Un cours de maquillage aura lieu le 16 octobre prochain et un cours de mime est également prévu. Les cours organisés par le comité rencontrent un succès très relatif. C'est pourquoi, le président demande que les troupes s'y intéressent davantage. Il regrette vivement l'individualisme, pour ne pas dire l'égoïsme de cer-

taines troupes de l'AFTA. Il relève le manque d'intérêt pour les spectacles et les activités des autres troupes. Il donne pour exemple notre journal auquel on devrait spontanément envoyer articles, suggestions, etc....

6 Election d'un nouveau président
Notre président nous informe de sa démission, après trois ans à la tête du comité de l'AFTA. Il ne regrette pas le travail effectué, bien au contraire, travail qui lui a permis de rencontrer bon nombre de personnes intéressantes et qu'il qualifie d'enrichissant. Toutefois, il émet un regret: il estime que les membres de l'AFTA devraient s'investir à fond, ce qui malheureusement n'est pas le cas. Il indique que la secrétaire, Nathalie Roggo, démissionne. Il l'a remercié de l'excellent travail qu'elle a fourni durant une année. Le secrétariat sera repris par Erica Forney. Il propose donc l'élection d'une nouvelle présidente ou d'un nouveau président. A ce propos, il suggère que Marie-France Jonin soit nommée à ce poste. Aucun autre candidat ne s'étant présenté, Marie-France Jonin est élue à l'unanimité.

Marie-France tient à préciser qu'elle accepte cette fonction puisque personne ne s'est porté volontaire pour le faire. Elle se qualifie de présidente ad-intérim et est élue pour un an. Elle remercie Thierry sans qui l'association ne serait peut-être pas là. En effet, il s'est lancé dans cette aventure, sur des bases de départ relativement floues et pourtant, actuellement l'AFTA compte 19 troupes soit un peu plus de 500 acteurs amateurs, ce qui est un beau succès. Le président indique qu'il manque, au comité, un membre du district du Lac. Malgré son appel, personne ne semble s'y intéresser. Pour le district de la Broye, il a le plaisir d'accueillir Louis Gendre, du Phénix de Domdidier, comme membre du comité.

7 Divers

Cours:

Marianne Rouiller, responsable de l'organisation des cours, nous informe qu'un cours de mime aura lieu en septembre, qu'un cours de maquillage se déroulera en octobre et qu'un cours d'éclairage sera mis sur pied dans le courant de l'année.

Relations inter-sociétés

Jean-Paul Oberson, représentant de

la Gruyère et président de la FSSTA, nous donne quelques indications sur le Festival d'Aarau auquel les Perd-Vers ont participé. Cette troupe a relaté cette expérience dans l'AFTAline. Il indique que la Fédération Suisse de Théâtre Amateur possède Fr. 30'000.- qui permettront d'envoyer certaines troupes à l'étranger. Il donne comme exemple le Théâtre de l'Espérance qui a pu se rendre à Monaco.

Press-Book:

Le comité a décidé que les troupes devaient réunir tous les documents qu'elles produisent (affiches, dépliants, papillons, articles de presses, etc...) et les envoyer: à la Bibliothèque Universitaire - à Berne pour la collection Suisse du théâtre.

Prospection:

Les troupes membres de l'AFTA doivent effectuer de la prospection et essayer de recruter de nouveaux membres. En effet, plus nous serons, plus de poids nous aurons. Jean-Paul Oberson indique que certaines troupes ne sont toujours pas affiliées à notre Association (ex. le Corminois, la Sté de Jeunesse de Sviriez, etc...) Il souhaite que nous cherchions tous à agrandir notre association qui sera de ce fait plus crédible.

L'Arbanel:

Nous avons investi dans des parts sociales destinées au théâtre de l'Arbanel. Erica Forney, présidente de l'Arbanel, remercie l'AFTA et les Perd-Vers pour leur action de solidarité. Elle rappelle que l'Arbanel toujours souhaité posséder un lieu culturel pour la région et qu'elle est en fait une société coopérative à but culturel. Durant des années, ce souhait est resté un projet, car la création d'un lieu culturel était toujours trop chère. Enfin en 1990, l'Arbanel a pu avoir la halle de gymnastique qu'elle a transformée et améliorée. Le vœux était devenu réalité. Cet espace culturel a donc déjà accueilli une saison de spectacles. Erica réitère ses remerciements à ceux qui ont acheté une part sociale. C'est, dit-elle, un coup de main à une société à but culturel.

Carte passe-partout:

Notre président rappelle que les cartes passe-partout sont valables aussi pour cette saison 93/94. Il espère qu'elles contribueront à éveiller l'intérêt pour les spectacles montés par d'autres troupes.

Rédigé par Nathalie Roggo