

AFTAline

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Septembre 1995

N° 13

Mutations d'adresses
Responsable de la parution: Le comité
Marie-France Jonin, prés., 1731 Ependes
Réalisation: Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage: 500 exemplaires, paraît 4 x l'an

J.A.B. 1616 Attalens

Entre nous ...

Le théâtre, source d'amitié, de courage et culture.

Sans la passion pour le théâtre, je n'aurais vraisemblablement jamais rencontré des Lituaniens, eux-mêmes passionnés de théâtre au point de mettre toute leur énergie et leurs très maigres ressources dans la construction d'un théâtre.

C'est là-bas que j'ai pu découvrir avec quel enthousiasme mes amis pratiquent le théâtre et quel courage il leur faut pour investir non seulement leurs maigres économies, mais quasiment leur minimum vital dans la réalisation d'un lieu pour jouer.

Voilà des gens pour qui la défense de leur culture à travers le théâtre est

devenue aussi primordiale que le fait de manger plus ou moins à sa faim, et ce n'est pas une figure de rhétorique, quand on sait qu'un médecin gagne environ 400 Fr. par mois et qu'un quatre pièces est loué 200 Fr.

Il est vrai que, si le soutien matériel des autorités locales est à la mesure de l'économie du pays, c'est-à-dire bien faible, la reconnaissance de la nécessité du théâtre amateur comme véhicule d'une culture populaire est évidente.

C'est, entre autres, grâce à cet exemple reçu que nous devons nous sentir poussés à jouer auprès des autorités et du public un rôle de partenaire culturel nécessaire.

Jean-Paul Oberson



Devant le théâtre **Drevinukas** dont le nom veut dire Petit lutin des bois

Le comité

Marie-France Jonin
présidente,
(Fribourg - Lac)
Ch. des Planchettes 13
1731 Ependes
Tél. 037/ 33 41 62

Erica Forney
secrétaire, (Sarine)
Petite Ecole
1733 Treyvaux
Tél. 037/ 33 25 07

Louis Gendre
caissier, (Broye)
1776 Montagny-la-Ville
Tél. 037/ 61 32 04

Marianne Rouiller
(Glâne)
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/ 55 11 86

Jean-Paul Oberson
(Gruyère et FSSTA)
Rue du Vieux-Pont 20
1630 Bulle
Tél. 029/ 2 31 22

Colette Knüchel
(Veveyse)
Rte de Corcelles
1616 Attalens
Tél. 021/ 947 48 31

AFTALine

Responsable AFTALine:

Le comité:
par l'intermédiaire de la
présidente

Parution	Délai rédactionnel
fév. - mars	1er février
mai - juin	1er mai
sept. - oct.	1er septembre
nov. - déc.	1er novembre

Festival de théâtre

Domdidider les 13, 14, 15 et 20, 21 octobre 1995 à l'Aula du CO

Théâtre de La Cité
vendredi 13 à 20h00

L'ILE DES ESCLAVES

LES ACTEURS DE BONNE FOI
de Marivaux

Deux pièces de Marivaux au coeur d'une même soirée : La première, "l'île des esclaves", fait partie des pièces dites "philosophiques" de Marivaux. Son action se déroule d'ailleurs à l'époque hellénistique. Le propos est centré sur l'inversion des rôles sociaux. Des naufragés débarquent dans une île peuplée d'anciens esclaves révoltés contre leurs maîtres. Les esclaves rescapés, Arlequin et Cléanthis, sont élevés au rang de maîtres tandis que leurs maîtres respectifs, Iphicrate et Euphrosine, sont réduits au rôle d'esclave. La seconde pièce, "Les acteurs de bonne foi", est une mise en abîme de la représentation théâtrale. En effet, cette comédie ne représente pas moins de deux... comédies. La première de celles-ci est mise en scène par Merlin, valet de son état, qui dirige dans un rocambolesque impromptu trois autres acteurs et actrices de sa condition. La seconde s'apparente à une farce que Madame Amelin, avec la complicité de Madame Araminte, fait subir à la vieille et acariâtre Madame Argante et à deux tourtereaux bien innocents, Eraste et Angélique. Ce cocktail explosif est bien entendu relevé d'une forte dose de marivaudage, et c'est encore une fois l'amour qui mène la barque et l'intrigue....

Gamb'Art
samedi 14 à 18h00

NOCES DE SANG
de F. Garcia Lorca

La passion, première protagoniste de Noces de sang... La passion qui se joue des interdits, des coutumes et de la raison. Le texte de Lorca, même dans sa traduction française, n'a pas perdu son mordant. Si la tragédie racinienne interpelle encore, c'est qu'elle nous rejoint, au delà du temps... Lorca, comme Racine, nous parle d'amour et de sang.

Des êtres absolus, une Mère qui brûle d'un feu vengeur et d'une douleur infinie, un Amant fougueux comme son cheval, une Fiancée déterminée, la Lune et la Mort, assoiffées de tragédies... Des êtres qui vivent du soleil implacable sur une terre aride et qui crient leur soif...

"Les dieux du foyer andalou sont plus exigeants que ceux de la mythologie ancienne".

Groupe Théâtral Avenchois
samedi 14 à 20h00

POUR L'AMOUR DE LAURA
de Pascal Pellegrino

LE COMBAT POUR LA VIE EST LE SEUL POUR LEQUEL JE VEUX FAIRE DU SERVICE MILITAIRE.

Dimanche 15, une journée spéciale, pleine de surprises pour les petits avec deux spectacles donnés par des comédiens en herbe. Prix spécial pour toute la famille et toute la journée de Fr 20.-.

Les Trétaux de Chalamala
dimanche 15 à 14h00

OUMPAH-PAH Le Peau-Rouge
d'après la bande dessinée de Goscinny & Uderzo (Edition du Lombard)

Hubert de la Pâte Feuilletée, plein de courage et de témérité, part à la conquête de l'Amérique. Sur le rivage, il se retrouve tête à tête avec Oumpah-Pah, le plus valeureux guerrier de la tribu des "Shavashava".

Seront-ils amis ou ennemis?

Petit Théâtre du Grand Plaisir
dimanche 15 à 16h00

LA PETITE SORCIERE

Il s'agit d'une adorable petite sorcière de 127 ans qui est encore trop jeune pour participer au bal des grandes sorcières. Avec malice, elle essaie de prouver ses talents. Sera-t-elle admise dans le cercle de ses aînées ?

C'est une pièce jouée par 25 enfants d'une durée de 2 heures, pause comprise.



Deuxième Week-end

Le Phénix
vendredi 20 à 20h00

ROMEO ET JULIETTE

D'après Shakespeare,
adaptation de Gervais Robin

Les amants de Vérone sont éternels et échappent aux fluctuations des modes. Est-il sacrilège de bousculer un peu Shakespeare et de donner aux Capulet et aux Montaigu les moeurs de familles mafieuses ? Le grand William va-t-il se retourner dans son sépulcre en voyant ses héros se battre au couteau et en observant les amis de Roméo utiner la nourrice de Juliette ? Nous prenons le risque de le voir surgir sur scène pour déchaîner sur nous les foudres divines comme il l'a fait sur ses héros. Nous espérons, prétentieux, le faire sourire aux facéties de jeunes comédiens qui ont l'âge qu'avaient Roméo et Juliette. Peut-être même versera-t-il une larme lors de la tragédie finale... Nous saurons alors, et le public avec nous, si nous avons suivi le bon chemin.

L'Ephémère

samedi 21 à 18h00 1er spectacle

PLUME D'ANGE

de Claude Nougaro

Le spectacle n'appartient pas aux comédiens, auteurs ou metteurs en scène, il appartient aux spectateurs.

L'acteur ne joue pas, ne vit pas un personnage, il se donne à lui pour offrir aux spectateurs l'amour et la vie de son personnage.

Le comédien est une énergie qui transforme les mots en sentiments.

Thierry Jacquier
(individu non identifié qui prétend faire du théâtre)

Le Théâtre des Remparts
samedi 21 à ~18h30 2ème spectacle

IL PLEUT, SI ON TUAIT PAPA ET MAMAN

de Yves Navarre

Vive les vacances, plus de pénitences, les cahiers au feu et la maîtresse au milieu...

Oui mais s'il pleut, les vacances deviennent très ennuyeuses. Et elles sont longues les vacances quand elles ont l'air longues. Et si au moins les parents apportaient des distractions. Mais non, ils préfèrent s'enfermer dans leur chambre et faire la sieste. Tu parles..!

Alors la soeur et le frère s'ennuient à mourir dans ce petit village.

"Et si pour tuer le temps on disait que la grosse boulangère toute grise enlevait les enfants, si le mystérieux passeur trafiquant de vipères et de champignons se trompait un jour dans ses paniers et s'il cessait de pleuvoir..."

"Et si pour tuer le temps on disait qu'on tuerait papa-maman?"

Act I Vale

samedi 21 à 20h30

DOUBLE JEU

de Robert Thomas

UNE HISTOIRE...

...de sosies. Un frère honnête en prison. Sa fripouille de frère en liberté. Des coups de feu qui sont autant de coups de théâtre. Un huissier dont les exploits se lisent dans les lignes de la main. Une jeune bonne dont le saint patron ferait bien sa maîtresse. Un psychiatre bon à enfermer. Un certain nombre de gens qui n'ont jamais existé. Une histoire de fous qui est une histoire de folle.

Autant de pirouettes pour une escroquerie incroyable dont les victimes ne sont pas forcément celles que l'on pense...

Guide pratique du Festival

Moins poétique que les textes proposés pour ce Festival, mais tout de même des mots qui revêtent une certaine importance pour tous les amateurs qui viendront nous rejoindre:

- les prix

1 spectacle 13.-, étud. 8.-
2 spectacles 20.- étud. 15.-
journée du dimanche 20.-
pour toute la famille

abonnement général pour le Festival, 50.-

- l'animation

Il sera possible de se détendre dans l'Aragne, lieu où l'on tisse les meilleures histoires d'après spectacle.

Vous pourrez également vous laisser tenter par le pianiste et les expositions des troupes présentes au Festival qui auront leur place dans cette Aragne.

Nous vous attendons et nous nous réjouissons de prendre un verre avec vous lors de ces deux week-ends de théâtre.

Pour tout renseignement, Jean Rey se fera un plaisir de vous répondre au tél. 240.340 ou alors laissez un message au subtil répondeur, on vous rappellera.

Les organisateurs



Les troupes de l'AFTA

Act I Vale, Vallon
Alexandre Ballaman, 1565
Vallon

L'Arbanel, Treyvaux
Erica Forney, 1733 Treyvaux

L'Arlequin, Fétigny
Thierry Loup, 1693 Chavannes

L'Autruche Bleue, Courtepin
Jean-Philippe Decrème
Rte des Marais 52, 1784
Courtepin

Les Baladins, Broc
Gaston Ayer
Rue Baly 11, 1636 Broc

La Catillon, Gruyères
Case postale, 1662 Pringy

Gamb'Art, Fribourg
Anne-Françoise Hostettler
Collège de Gambach
Av. Weck-Reynold 9
1700 Fribourg

Imago, Bulle
Elisabeth Saudou
Champ Barby 15, 1630 Bulle

Ludimania, Domdidier
Françoise Cantin
Au Clos du Four B, 1721
Cormérod

Le Madrigal, Mézières
Carole Hifa
En Raboud 2, 1680 Romaont

Les Perd-Vers, Attalens
Case postale 30, 1616 Attalens

Le Phénix, Domdidier
Jean Rey
Bertigny 39, 1700 Fribourg

Le Théâtre de la Cité, Fribourg
Grandes Rames 36, 1700
Fribourg

Théâtre du Petit Marly, Marly
Marcel Vonlanthen
Champs Montants, 1723 Marly

Théâtre en Plus, Fribourg
André Galley
La Golette, 1730 Ecuwillens

Théâtre des Remparts, Romont
Vincent Roubaty
Case postale 17, 1680 Romont

Le Trac, Semsales
René Balmat
La Côte 153, 1684 Mézières (FR)

Tréteaux de Chalamala, Bulle
Case postale 113, 1630 Bulle

Troupe de l'Intyamon, Albeuve
Gilbert Pythoud
Clos Brego, 1669 Albeuve

Le Vers-à-Soi, Marly
Sébastien Marchon
Rte de Chésalles, 1723 Marly

Agenda

Phénix, spectacle annuel, 10,
11 mai 96, aula du CO,
Domdidier.

Act I Val, spectacle annuel à
Vallon à Pâques.

Le Madrigal présentera à
nouveau son spectacle **Potiche**,
17 et 18 novembre 1995 à la
salle du cinéma Sirius à Châtel-St-
Denis.

Théâtre de la Cité

La Mouette
de Anton Tchekhov, mise en
scène de Alain Le Coultré,
3, 4, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24,
25, 26 novembre et 1, 2
décembre 95.

DORN: "Comme ils sont nerveux, tous!
Comme ils sont nerveux, tous! Et que
d'amour!... Ô, lac enchanté! Mais que
puis-je faire mon enfant? Quoi?
Quoi?"

Léonie est en avance et Hortense
a dit: "Je m'en fous"
de Georges Feydeau, par le
Groupe Théâtral des Voyageurs,
de La Chaux-de-Fonds, mise en
scène Laurent Feuz,
9 décembre 1995.

"Quand je fais une pièce, je cherche
parmi mes personnages quels sont
ceux qui ne devraient pas se
rencontrer. Et ce sont ceux-là que je
mets aussitôt que possible en
présence." G. Feydeau.

Le plus heureux des trois,
de Eugène Labiche, mise en
scène Anne Dumas,
20 février, 1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16,
21, 22 et 23 mars 1996.

Tréteaux de Chalamala,

pour leur 50 ans préparent une
création, **Le cauchemar de**
Nestor Boyau.



Spectacle truculonique de
Pierre Gremaud, musique de
Henri Baeriswyl, mise en scène
de Fernand Dey,
29, 30, 31 décembre 1995 et 4,
5, 6, 7 janvier 1996 à l'Hôtel de
Ville de Bulle.

Les Perd-Vers Juniors

"Le Petit Muck",
adaptation d'un conte oriental,
mise en scène de Colette
Knüchel et Maria Gabriel,
18 et 19 novembre 1995 à l'Hôtel
de l'Ange à Attalens.
Cette pièce, jouée par des
enfants, raconte les aventures
d'un jeune garçon chassé de sa
maison à la mort de son père, et
qui décide alors de rechercher
le bonheur à l'extérieur de sa
ville.

Les Perd-Vers

"Palace"
de Jean-Michel Ribes, Roland
Topor, Jean-Marie Gourio,
Valérie Lemerrier, François Rollin
et Georges Wolonski, mise en
scène de Catherine Fontannaz,
Marc Gabriel et Christian
Ballenegger,
9, 10, et 11 février 1996 à l'Hôtel
de l'Ange à Attalens.

Il se passe toujours des choses
étranges dans un palace. Si en
plus vous poussez l'imagination à
l'extrême tout en y ajoutant
beaucoup d'humour, on obtient
alors ces quelques sketches qui,
n'ayons pas peur des mots,
frisent le surréalisme.