

AVRIL 2016

N° 76

Impression: Dactyle service, 1800 Vevey

Responsable de parution: le comité

Tirage: 400 exemplaires

Paraît 3 fois par année

>>EDITORIAL

“LE RIRE EST LE PROPRE DE L’HOMME”. (François Rabelais, in Gargantua) C’est donc tout naturellement que le théâtre, d’amateurs ou non, fait du rire ses délices et ses succès. Il suffit de consulter les programmes de nos théâtres ou de nos journaux associatifs pour en être convaincus. Mais si le rire est le propre de l’homme, la méchanceté semble en être tout aussi constitutive. Quand on veut rire, on a le choix entre le style Devos et le style Bedos. Je ne résiste pas à citer longuement Jean Amman dont les billets d’humeur ou d’humour sont toujours un ravissement pour l’intelligence.

“ *Quand on aime les blagues carambar, on aime*” *On n’est pas couché*” *où un animateur, les yeux bridés pour parler à l’éblouissement de son propre esprit, multiplie les jeux de mots et les bouts rimés devant un parterre de courtisans qui doit avoir respiré du protoxide d’azote pour rire à tant de saillies pitoyables*” (in, *La Liberté*)

Il paraît que par les temps qui courent, devant la montée des nationalismes, des intégrismes et autres replis sur soi, les gens ont

besoin de se fendre la pipe, de se distraire. Il est vrai qu’en suivant un peu l’actualité politique du monde, on est amené à tourner en dérision ces hommes politiques qui, normalement, devraient être des sages et qui ne sont quelquefois que des clones de tristes clowns à la manière de Donald Trump ou d’autres tribuns vociférateurs. Seul l’un de nos Sept Sages a su parler du rire avec sagacité et je le soupçonne d’être un génie de la communication, car s’il avait tenu un discours plein de sourires et de touches drôles, personne n’en aurait jamais parlé. Cependant, je ne vous recommande pas de suivre son exemple dans vos prochaines pièces drôles, le public, lui, risque de ne pas vous suivre ! En fait, comme disait Desproges, on peut rire de tout mais pas avec tout le monde. Alors, rions chaque fois que les personnages sont touchants d’humanité, chaque fois que le rire naît de la situation plus que de la vacherie dite ou faite, rions chaque fois que le rire nous fait du bien. Pourtant, le théâtre ne se résume pas à la comédie si délassante qu’elle soit. Les grands dramaturges de ce temps comme ceux du passé nous sont nécessaires pour retrouver un surplus d’humanité et une réflexion sur le devenir de l’homme.

Ces grands seigneurs des planches ont besoin d’interprètes et de metteurs en scène. Seule leur disparition nous fait découvrir la place qu’ils occupaient.

C’est pourquoi, je termine cet édito par un bref hommage à des grands du théâtre, disparus dernièrement et dont, à mon sens, on a peu parlé.

Luc Bondy, metteur en scène,

acteur et réalisateur suisse nous a quittés le 28 novembre 2015. Sa carrière, commencée à Hambourg, passa par Francfort, Berlin, Bruxelles, Vienne, Lausanne et le Théâtre de Vidy et finalement l’Odéon de Paris, dont il était le directeur. On lui doit une septantaine de pièces de théâtre et seize opéras mis en scène pour servir aussi bien Marivaux, Genet, Ionesco, Goethe, Shakespeare, Molière, Tchekhov, Yasmina Reza ou Arthur Schnitzler que Mozart, Verdi, Berg ou Benjamin Britten.

Parfait bilingue, il a été un passeur de culture entre la francophonie et la sphère germanique.

Raoul Teuscher est décédé le 4 septembre 2015 à l’âge de 52 ans. L’homme de théâtre préparait “Sourire des mondes souterrains”, du Norvégien Lars Noren.

Il avait joué en Suisse romande, en Belgique et en France, sous la direction de metteurs en scène comme Anne Bisang, Dominique Catton, Hervé Loichemol, François Marin, Philippe Mentha, Raoul Pastor, Claude Stratz ou André Steiger.

Beau printemps, plein de rire, de joie et de succès. JPO

< COMITE >

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46/1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveyse 20
1700 Fribourg
clemefranc@gmail.com

Marie-Thérèse Ruffieux,
responsable des cours
Rte du Village 30
1646 Echarlens
mthruffieux@websud.ch

Matthieu Fragnière
Ch. Gregor-Sicking 8a
1722 Bourguillon
matthieu.fragniere@unifr.ch

>>>REDACTION

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle
oberson.jp@bluewin.ch
tél.+ fax 026. 912.31.22

Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
avril	1er mars



LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

« Qui est M. Schmitt ? »

de Sébastien Thiéry

VE 22 avril 2016, 20h
dans le cadre des Rencontres
théâtrales de Bulle

Mise en scène :
Claudia Saldivia Vega

Durée 60 minutes

Monsieur et Madame Bélier sont en train de dîner dans leur appartement, quand tout à coup, le téléphone sonne...

Or, les Bélier ne sont pas abonnés au téléphone. On demande un certain Monsieur Schmitt.

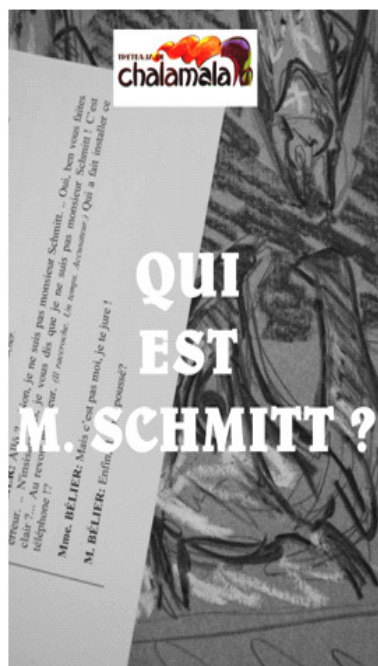
Les Bélier, ahuris, réalisent alors qu'ils ne se trouvent pas chez eux, ils sont donc enfermés dans l'appartement d'un autre.

Mais tout semble prouver qu'ils sont bien Monsieur et Madame Schmitt. La panique s'installe.

Le cauchemar ne fait que commencer...

Qui est fou ? Qui détient la vérité ? Lui ? Les autres ?

Qui est Monsieur Schmitt ?



LA TROUPE DES JEUNES DE LA CATILLON

est fière et heureuse de vous présenter à la Gare aux Sorcières à Moléson-sur-Gruyères :

« PAN »

(75 min, tout public)

VE 03+10 juin 2016 à 20h00

SA 04+11 juin 2016 à 20h00

DI 05 juin 2016 à 17h00

Entre ciel et terre...entre le désir de grandir et celui de rester enfant...

Laissez-vous emporter à travers une aventure revisitée, laquelle ravira aussi bien les yeux des grands, que le cœur des plus petits. A vos marques, prêts, rêvez !!!

D'après « Peter Pan » de James Matthew

Adaptation Irina Brook & Laurent Courtin

Mise en scène : Amandine Morand & Julie Baechler-Bzoch

Entrée libre et chapeau à la sortie

Réservations : 076/330.58.77

A vos agenda ! : « Lebensraum » d'Israel Horovitz, mise en scène de Sylviane Tille, par la Catillon, 10-11-12-13/17-18-19-20 novembre 2016.

Infos sous www.lagareauxsorcières.ch



“ Le bonheur est quelque chose qui se multiplie quand il se divise ” Paulo Coelho.
De quelle meilleure définiton du théâtre peut-on rêver ?

LA CITE FRIBOURG

présente

Mort sur le Nil

Drame policier d'Agatha Christie
La mort rôde. Les hommes, dans leur smoking impeccablement ceintrés, s'observent. L'atmosphère est tendue. Le mystère, entier. Les lèvres des femmes teintées de rouges sont pincées. Les sourires figés, dans une parfaite maîtrise de soi.

On se juge. On se cherche du regard. Discrètement. Les nerfs à vif, le souffle court, les mains moites. Silence.

On réfléchit pour trouver le coupable.

On se soupçonne. On se trompait ! Dans les couloirs glacés de la nuit, les gens ne veulent pas comprendre. Comment a-t-on pu en arriver là ? Il n'y a pas de limites au crime. Les visages, pourtant, se veulent stoïques. On camoufle son désarroi et sa peur derrière des gestes précis, affûtés. Des gens bien comme il faut, en somme. Et puis, les protagonistes, las de cette comédie, lâcheront leurs masques de convenances, pour laisser, enfin, parler la vérité.

Mise en scène : Sarah Eltschinger

Conception lumière : Francis Bennet

Musique : création originale de Hugo Lippens

VE 15 avril, SA 16 avril, Di 17 avril

VE 22 avril, SA 23 avril, DI 24 avril

JE 29 avril, VE 29 avril, SA 30 avril

L'ARBANEL

présente dans une mise en scène de Marcela Lopez

ve/sa/di/ 17-18-19 juin

ve/sa/ 24-24 juin

ve/sa/ 20h

di/ 17h

LES NIGAUDS de Carlos Liscano (écrivain nicaraguayen, né en 1949)

Deux personnages, Ké et Kou, tirent des sacs qui contiennent tout ce qu'ils possèdent, ils sont en chemin depuis des années...

L'HOMME AILE de José Rivera (écrivain portoricain, né en 1955)

C'est le tendre récit d'une jeune fille qui tombe enceinte d'un "ange", l'homme ailé, le dernier de son espèce...

Réservation. 026 350 11 00

tARTuf' (troupe des jeunes)

présente

Assassins Associés

de Robert Thomas

Mes: Jean-Ahmed Trendl

Salle: La Tuffière Corpataux

Ve 15 et 22 avril 2016 à 20h.15

Sa 16 et 23 avril 2016 à 20h.15

Di 17 et 24 avril 2016 à 17h.15

Quatre hommes habitant à Neuville-sur-Vernisson se rencontrent et parlent de leurs malheureuses aventures avec les femmes de leur vie. Au bout du rouleau, ils décident de monter un plan pour s'en débarrasser. Mais les femmes, plus malignes, ne se laissent pas faire... Un grand mélange de techniques meurtrières, de complots ratés, de malentendus pour de grands moments de rire et de suspense. Laissez-vous surprendre par la fin inattendue de cette comédie à humour noir des années 1960.



et, pour prendre le contrepied de cette déclaration d'humilité, une autre citation:

“Au théâtre, il y a deux sortes de metteurs en scène : ceux qui croient qu'ils sont Dieu et ceux qui en sont sûrs.”

Rhettta Hugher

ACTIVALE

www.activale.ch

présente

LES GAGNEURS

de Alain Krief

Mise en scène : **Marilène Leibzig-Collaud**

A Vallon, salle de La Chaumière :

Di 27 mars à 20h30

Lu 28 mars à 17h

Ve 1^{er} avril à 20h30

Sa 2 avril à 20h30

Di 3 avril à 17h

Je 7 avril à 20h30

Ve 8 avril à 20h30

Sa 9 avril à 20h30

Leur seule loi, c'est celle du plus fort. Leur seule morale, c'est de gagner ! Gagner dans tous les domaines et sur tout le monde. Et peu importent les dégâts. S'ils écrasent les autres, s'ils ruinent leurs voisins, s'ils trahissent leurs amis, s'ils exploitent leurs employés, ce n'est pas pour le plaisir, c'est pour réussir.

Fable carnassière avec des rires de toutes les couleurs, y compris du jaune !

Réservations (via office du tourisme) :

026 662 66 80



“Il n'y a pas de réussite facile, ni d'échecs définitifs” !!!

Marcel Proust

LA CITE FRIBOURG

présente

Tailleur pour dames

de Georges Feydeau

Créée en 1886, «Tailleur pour Dames» est la cinquième pièce de Georges Feydeau. Elle est surtout sa première grande pièce, qui enchante enfin les critiques. Elle met en scène Moulineaux, un médecin à la vie paisible et doucement bourgeoise. Marié à Yvonne, il caresse l'espoir de séduire l'élégante Suzanne Aubin.

Mais c'est sans compter le mari jaloux de la belle, ni son épouse suspicieuse, ni sa belle-mère acariâtre, ni un naïf gêneur qui s'incruste. Le bon docteur se voit soudain transformé malgré lui en tailleur pour dames et emporté dans une aventure parsemée de quiproquos et de mensonges...

Une comédie dans le plus pur style de Feydeau, une fine mécanique comique parfaitement orchestrée par le maître du vaudeville, un vrai régal ! Dans cette histoire, personne n'est épargné, tout le monde en prend pour son grade : les hommes inconstants paient cher leurs écarts et les femmes mènent souvent le jeu, mais c'est surtout pour sauver les apparences. Mensonge, tromperie, appât du gain, souci du qu'en-dira-t-on, promotion sociale... Le monde a finalement peu changé depuis la fin du XIX^{ème} siècle.

DISTRIBUTION

Thierry Leibzig, Brigitte Antenen, Alain Lecoultre, Diane Savary Grandjean, Antonio Donoso, Carmela Grignoli Uldry, Stéphanie Schroeter, Sophie Suter, Margot Bovard, Luc Perritaz

MISE-EN-SCÈNE

Luc Perritaz

TECHNIQUE

Bernard Kolly

DÉCORS

Roger Bourgnicht

REPRISES ET TOURNÉE 2016

SAMEDI 2 AVRIL À 20H30, BILBOQUET
FRIBOURG

DIMANCHE 3 AVRIL À 17H00,
BILBOQUET FRIBOURG

MERCREDI 20 AVRIL À 20H00, HÔTEL
DEVILLE BULLE

JEUDI 5 MAI À 21H00, SALLE PIERRE
LAMY ANNECY

16^{es} Rencontres théâtrales de Bulle

MERCREDI 20 avril – Hôtel de Ville de Bulle 20h16

- Théâtre de La Cité pour *Tailleurs pour dames* de Georges Feydeau

JEUDI 21 avril – Hôtel de Ville de Bulle 20h16

- Fri'Bouffes pour *Là-haut*, opérette de Maurice Yvain

VENDREDI 22 avril – Hôtel de Ville de Bulle 20h16

- L'Echappée belle pour *Où va-t-on ?* création collective
- Les Tréteaux de Chalamala pour *Qui est Monsieur Schmitt ?* de Sébastien Thiéry

SAMEDI 23 avril – Hôtel de Ville de Bulle 20h16

- Imago pour *Lysistrata* d'Aristophane
- La Compagnie de temps en temps pour *...A la folie... pas du tout...* d'après « Histoires d'âmes » de Lilian Lloyd

SAMEDI 23 avril 2016 – Place du Marché, au kiosque à musique 11h

- L'Opéra à bretelles pour un *Atelier lyrique et théâtral*

SAMEDI 23 avril 2016 – à Ebullition, spectacle jeune public 14 h et 16 h

- USINESONORE pour *Le Petit chaperon chinois*
Chaque soirée se poursuit en **musique live**
Pour informations et réservations : www.rencontres-theatrales.ch



Les Rencontres théâtrales : Bulle colorée dans le paysage culturel fribourgeois

«Le public n'a pas "marché": il a couru et il a eu son content d'images, de perles, d'émotions.» C'est par ces mots que « La Gruyère » du 25 mai 1982 résumait le triomphe des premières Rencontres théâtrales de Bulle.

Dès lors, tous les deux ans, elles présentent un panorama du théâtre amateur de la région.

Mercredi 20 avril, l'Hôtel de Ville lèvera le rideau sur les quatre jours de sa seizième édition. « Rencontres ».

Le mot prend ici tout son sens. En effet, non seulement des troupes du sud du canton s'y retrouvent, mais également d'autres, venues d'ailleurs, attirées par la convivialité de la manifestation.

Ce sont dès lors six troupes d'amateurs qui se succéderont durant quatre soirées. Compagnons de la première heure, *Imago* et *Les Tréteaux de Chalamala* ne failliront pas à la tradition lancée par Pierre Gremaud (Palou) de jouer une première tout comme *l'Echappée belle*.

La Compagnie de temps en temps, piégée par des droits d'auteur refusés en dernière minute, sera heureusement présente. *La Cité* retrouvera ses premières amours bulloises et *Fri'Bouffes* apportera un air musical et festif.

Enfin, la journée du samedi sera colorée et joyeusement tout public. Les professionnels de l'*USINESONORE* présenteront par deux fois un *Petit chaperon chinois*, bijou narratif offert au jeune public invité au centre culturel d'Ebullition.

Les rues bulloises vont résonner d'airs joyeux avec l'*Atelier lyrique et théâtral* animé par l'*Opéra à bretelles* auquel le public est convié, ou comment on commence à quatre acteurs et on termine à 20 ou davantage.

AFTALine avec le soutien de

4Next
GLOBAL SOLUTIONS
Tél : +41 26 411 11 11 www.4next.ch

Bref, Andreas Kaufmann, nouveau président, l'a fort bien écrit en préface du programme : « Rencontres des troupes de la région, réunies quelques jours pour partager leur passion. Rencontre d'amis ou d'inconnus à l'intérieur d'une salle de spectacle. Rencontre de la scène et de la « réalité », deux mondes parfois pas si opposés qu'on le croit. Rencontre entre l'acteur qui se livre sur scène et le public qui l'écoute, partage ses émotions, ses craintes, ses hésitations même... Tout le monde se rencontre dans ce grand acte de partage qu'est le théâtre.» (AMG)

